

**FICHE TECHNIQUE**

**Origine :** France  
**Prix :** 7 280 euros l'ensemble  
**Poids :** 25 kg l'ensemble  
**Préampli**  
**Prix :** 3 260 euros  
 420 euros (alimentation)  
**Dimensions :** 52 x 9 x 28 cm  
**Distorsion :**  
 < 0,02 % entre 10 Hz  
 et 20 kHz  
**Temps de montée :** < 0,4  $\mu$ s  
**Rapport signal/bruit**  
**non pondéré :**  
 > 92 dB  
**Sensibilité ligne :**  
 500 mV/12 K Ohms  
**Ampli**  
**Prix :** 4 020 euros  
**Dimensions :** 52 x 14 x 28 cm  
**Puissance :**  
 2 x 120 watts (8 ohms)  
**Distorsion :**  
 < 0,03 % de 20 Hz à 20 kHz  
**Temps de montée :** < 1,2  $\mu$ s

PREAMPLI/AMPLI

ICOS **ELSBERG 2120**



PLUS PROLIFIQUE QUE JAMAIS, L'ALCHIMISTE ALSACIEN LANCE DEUX NOUVEAUTÉS : LE CONTROVERSÉ DACTABLETTE, DONT NOUS VOUS REPARLERONS BIENTOT, MAIS SURTOUT UN NOUVEL ENSEMBLE D'AMPLIFICATION DIRECTEMENT DÉRIVÉ DE LA DEDICACE 2140, L'ELSBERG 2120. SUIVEZ LE GUIDE !

Ce nouvel ensemble s'inscrit dans la gamme d'électroniques stéréophoniques du constructeur, juste entre l'intégré 270 et le système en éléments séparés 2140. Au demeurant, il s'agit d'une synthèse parfaite entre les deux, une sorte de super-intégré en deux parties. Mais les bonnes nouvelles ne s'arrêtent pas là, car à l'aide d'une petite alimentation optionnelle, le préamplificateur devient totalement

autonome et peut aller se brancher sur des systèmes plus mélangés. En tous les cas, lors de la période de lancement, l'alimentation externe est offerte : profitez-en !

**Le préamplificateur**

On retrouve avec plaisir la présentation chère à la marque, et ce superbe profil extraplat qui fait du préampli Icos l'un des plus élégants du marché. Le châssis Elsberg repose sur des pointes en inox



massif à profil non linéaire. Ces dernières supportent les flancs de labradorite sombre ou de granite gris clair qui ensèrent une face avant en aluminium naturel ou anodisée noire. Les jolis petits boutons sont plaqués or (2 microns, 24 carats) ou palladium. Ajoutons qu'au fil du temps, la finition des Icos est de plus en plus aboutie et luxueuse. Le nouveau préampli est livré avec une télécommande « One For All » avec fonction d'apprentissage intégrant la commande du lecteur CD ou d'autres appareils. En face arrière, l'utilisateur trouvera neuf paires de prises. Les entrées sont câblées en l'air directement entre les prises RCA isolées Téflon et les relais d'entrée or sur béryllium. Comme toujours, Icos propose en série une entrée phono pour les cellules à aimant mobile (MM). A l'intérieur, on retrouve la concision et la justesse habituelles, et les mêmes principes fondateurs. Le

*Icos incarne aujourd'hui l'électronique française de qualité patiemment réalisée par un artisan génial.*

potentiomètre de volume motorisé est de type Alps professionnel (pistes équilibrées au laser). La logique complète des fonctions s'effectue par microprocesseur avec contrôle des transferts d'enregistrement simplifié entre les deux entrées monitoring (le fait de ne pas sélectionner de source automatise le transfert d'enregistrement de l'une vers l'autre). Aucun commutateur statique ni aucun circuit intégré ne se trouvent sur le signal

provenant d'une entrée ligne. Seules deux jonctions semi-conductrices sont utilisées par canal. La liaison est directe de l'entrée à la sortie sans condensateurs. Icos choisit la stabilisation au dixième de millivolt des tensions résiduelles d'entrée et de sortie. Le circuit de préamplification travaille en classe A à fort courant avec résistance de charge non inductive sur céramique. La résistance de polarisation des circuits est à 0,5 % et à très faible bruit. Enfin, on trouve une batterie de filtrage par condensateurs multiples à faible ESR et fort courant d'ondulation totalisant 2 x 12 000 microfarads.

### L'amplificateur

On retrouve la même esthétique typique, mais avec cette fois une hauteur infiniment plus conséquente. En face arrière, les entrées asymétriques s'effectuent sur fiches RCA isolées Téflon ou prises XLR. Icos précise que dans le cas où une symétrie, flottante ou non, est nécessaire pour une utilisation professionnelle, il est possible de remplacer la carte d'entrée soit par une carte équipée de transformateurs, soit par une carte équipée de récepteurs symétriques électroniques, toutes

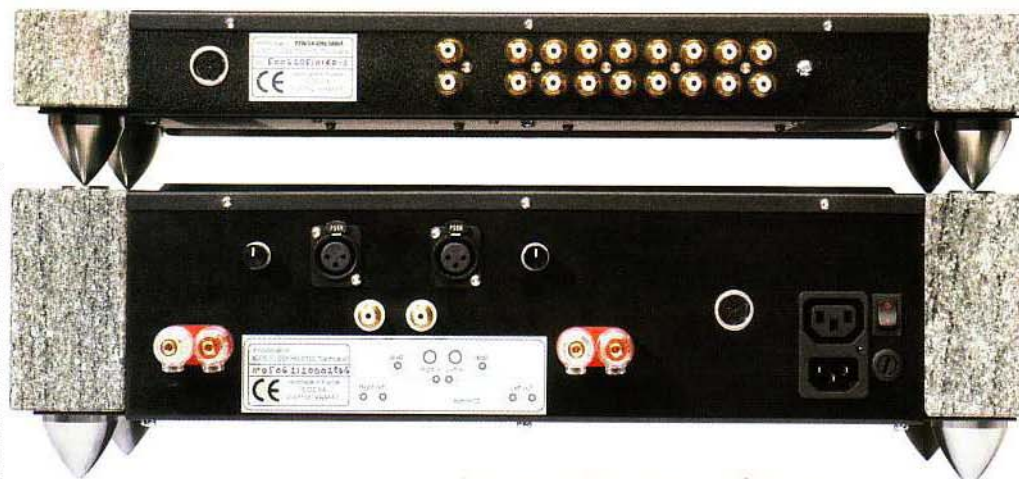
**Les deux petits potentiomètres de volume permettent de régler le gain de l'amplificateur de puissance...**

solutions à éviter dans une utilisation domestique où la recherche de la musicalité rigoureuse est primordiale. Le précieux indicateur de phase secteur est toujours là. Les sorties HP se font sur des borniers WBT. La câblerie est isolée Téflon. On note la présence d'une protection contre les tensions anormales sur les entrées ou les sorties par relais d'entrée or sur béryllium et des relais de sortie de 30 ampères. On note également la présence d'un circuit de protection contre les surtensions. L'alimentation de la logique de sécurité et de celle du préamplificateur se fait par des transformateurs séparés. Le principal accuse 500 VA et un redressement symétrique par double pont de diodes rapides à recouvrement doux. Les circuits d'amplification

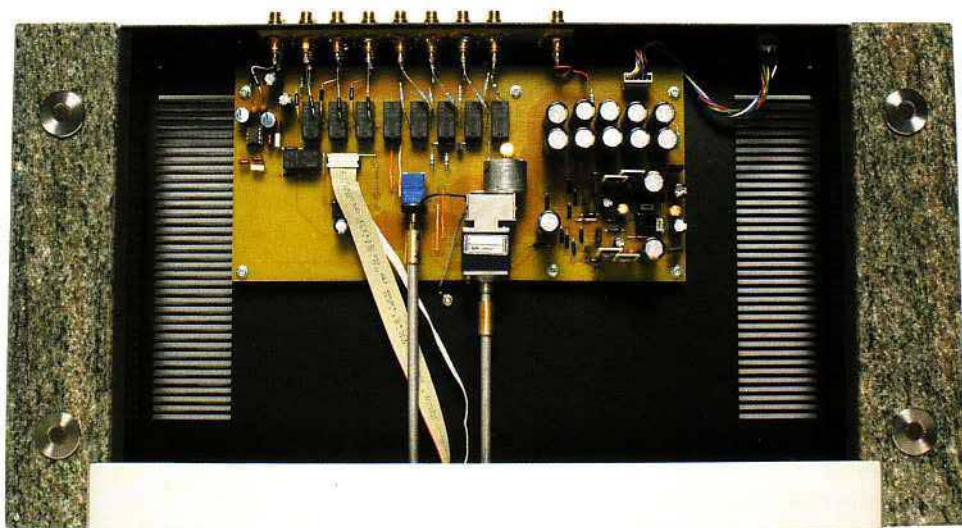
sont à liaison directe avec seulement quatre jonctions semiconductrices sur le signal entre l'entrée et les transistors de puissance (deux pour l'étage adaptateur contrôleur en classe A à fort courant, et deux pour l'étage de puissance). Les transistors de puissance sont des bipolaires en boîtier métal. On note une absence de différentiel pour améliorer la réponse transitoire. Le filtrage conséquent totalise 40 000 microfarads avec doublage par condensateurs multiples à très faible SR. Les composants sont soudés à la soudure à base d'argent. Grâce à ce beau moteur, l'amplificateur avoue 120 watts par canal sur une charge de 8 ohms, et surtout une réserve instantanée de courant assez impressionnante.

### Utilisation

Inutile de préciser que le bon usage de la phase secteur est primordial, mais



## ICOS ELSBERG 2120



**Les Icos ne sont pas des produits anonymes et standardisés. Ils affichent indéniablement les marques de leur conception intelligente et de leur construction artisanale.**

qu'ici, l'erreur n'est pas permise grâce au détecteur incorporé. En ce qui concerne le panel d'enceintes utilisables, le choix est large. Nous avons obtenu de très bons résultats avec les Thiel CS2.4 et surtout avec les Dynaudio Confidence 2. En matière de câblage, conservez une tonalité fluide et neutre, mais nos tests avec Hi-Fi Câbles & cie, Ecosse ou MPC Audio ont été couronnés de succès. Très bons résultats aussi avec les nouveaux Siltech Classic MK2.

### Ecoute

La nouvelle recette alsacienne tient ses promesses. Dès les premières secondes

de musique, la conclusion est assez évidente : la série 2120 s'inscrit dans la lignée des grandes réalisations d'Icos. Des meilleures, devrait-on dire. Il y a d'abord cette clarté incisive qui conditionne la restitution de toute la bande passante. Du grave à l'aigu, tout n'est que fermeté et précision. Cette fameuse bande passante est d'ailleurs reproduite ici avec une exhaustivité qui force l'admiration. Le grave est l'un des plus beaux auquel Icos ait jamais donné le jour. Il est plein, puissant, très transparent, offrant un contrôle et une énergie sidérants... Ce bas du spectre charpenté et nerveux s'est accordé de façon exceptionnelle aux boomers des C2. Mais l'essentiel n'est pas là, car l'ensemble 2120 ne cherche pas à céder au spectaculaire. Ce système confère à la musique enregistrée la remarquable lisibilité qui a fait le succès de la

marque, mais troque un peu de son jansénisme originel contre une petite touche primesautière qui n'est pas pour nous déplaire. Un peu moins de rigidité et un soupçon de légèreté supplémentaire qui aide la musique à s'émanciper de son carcan électronique. Les attaques sont franches et s'amorcent sans le moindre traînage. Le comportement dynamique paraît plus affiché et assumé, tout en s'accordant à un liant et à une plénitude acoustique supérieure. Que les fans de la première heure se rassurent, ces Icos sont toujours aussi transparents et incisifs, mais nimbent d'une auréole de velours leur poigne de fer. L'image est d'une rigueur toujours aussi évidente et s'affranchit des frontières de la pièce pour imposer un panorama extrêmement structuré. Là encore, pas d'esbroufe, mais des résultats. Toutefois on note encore une infime évolution dans le sens d'une ouverture plus appuyée. Au moment de l'inévitable question « mais que font-ils de plus qu'un 270 ? », la réponse est évidente. Tout. La différence de prix est suffisamment sensible pour que le pas franchi soit décisif. Les propriétaires de 270 savent qu'ils possèdent une machine fiable, endurante et infiniment musicale, capable d'alimenter des enceintes assez récalcitrantes dans une pièce de belle taille. La 2120 offre en plus de tout cela une marge de manœuvre supérieure, un corps et une densité accrues, et une sensation dynamique dans les basses fréquences qui s'apprécie avec gourmandise. Ce couple supplémentaire et cette matière sonore ont un prix...

LAURENT THORIN

### FABRICATION ★★★★★

Dans le genre artisanat de luxe, Icos n'a de leçon à recevoir de personne. Et plus le temps passe, plus les produits s'affirment avec une belle étoffe.

### MUSICALITE ★★★★★

Cette ligne 2120 affiche une très belle lisibilité sur tout le spectre, une très belle finesse de reproduction et une réserve de puissance toujours prête à s'exprimer. Excellent !

### QUALITE/PRIX ★★★★★

Dans cette gamme de prix où les propositions ne manquent pas, l'ensemble Icos dispose d'atouts très sérieux pour s'imposer.